

KLAVIER ART DUO FESTIVAL 2020 – de la concept, la performanță

(Loredana Baltazar – 11 ianuarie 2021)

Corina Răducanu și **Eugen Dumitrescu** formează, de un deceniu și jumătate, un duo pianistic ale cărui proiecte concertistice, extrem de interesante, s-au bucurat de apreciere unanimă la nivel european. În cincisprezece ani, cei doi muzicieni au susținut deja peste patru sute de recitaluri și concerte cu orchestra pe scene din România, Marea Britanie, Austria, Belgia, Germania, Italia, Republica Moldova și Ucraina. Performanța lor camerală și concertantă a fost aplaudată în festivaluri naționale și internaționale, dar și pe parcursul celor șaisprezece turnee pe care duo-ul le-a întreprins, constant. Atracția fiecăruia dintre ei pentru dimensiunea camerală a artei sunetelor decurge, cu claritate, din afinitatea lor față de acest tip specific de comunicare artistică; dincolo de interrelația a două personalități complementare sub semnul unei aceleiași intenționalități recreatoare, **Corina Răducanu** și **Eugen Dumitrescu** au reimaginat noțiunea de **duo** pianistic în termenii unei corelări mental-afective care amprentează în detaliu întregul proces interpretativ.

Și pentru că, din punctul de vedere al lui Eugen și al Corinei, „*e foarte important ca tinerii să aibă acces la marea cultură, la muzica bună ...ca publicul să poată fi atras și fidelizat spre muzica clasică*”... cei doi pianiști au ales să ignore „ispitele” unui mileniu al „celor mai” sofisticate editări audio-video, al „celor mai” ridicate standarde aplicate potențialului tehnic și al unei uriașe oferte instrumentale personalizate în funcție de preferințele cumpărătorului. În viziunea lor, actul interpretativ este o ofrandă adusă omului obișnuit, cel care n-a avut până acum privilegiul de a-i „gusta”, pe deplin, virtuțile estetice, aceluia care, și datorită experienței receptării unui calup repertorial de calitate, își va „reseta”, poate, aria preferințelor fonice. Așadar, localități precum Avrig (Sibiu), Bălan, Ditrău și Praid (Harghita), Ciocănești (Suceava), Făgăraș (Brașov), Găești, Moreni și Titu (Dâmbovița), Hațeg și Petrila (Hunedoara), Lehliu-Gară (Călărași), Târnăveni (Mureș) au beneficiat, prin intermediul inițiativelor organizatorice ale duo-ului **Corina Răducanu – Eugen Dumitrescu**, de recitaluri pianistice care promovau muzica de factură clasică, în premieră absolută!

Tot o premieră a reprezentat, pentru o suită de orașe din toate zonele României, organizarea unor festivaluri naționale și internaționale la propunerea eficace a celor doi tineri muzicieni care au inserat Reșița, Făgărașul, Țara Hațegului, Petroșaniul, localitatea Bălți din Republica Moldova și, nu în ultimul rând, Rădăuțiul sucevean, în parcursul cultural al evenimentelor autohtone de anvergură. Asemeni altor ambasadori ai artei aparținând spațiului românesc, Corina și Eugen au optat să-și transporte, în turnee, cu generozitate, propriul instrument; și datorită demersurilor lor, în dorința de a continua seria de evenimente muzicale, unele din aceste localități și-au cumpărat instrumente de concert performante, așa cum s-a întâmplat și la Rădăuți. Încă din 2017, scena Casei de Cultură rădăuțene a găzduit, anual, festivalul **KLAVIER ART DUO**, prima manifestare de acest gen din România dedicată duo-ului pianistic (pian la patru mâini), festival care alături de mai „vârstnicul” SOMMERFEST Rădăuți (fondat în 2014) a fost inițiat, evident, tot de **Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu**.

KLAVIER ART DUO FESTIVAL
RĂDĂUȚI Ediția a IV-a ONLINE
28 NOIEMBRIE - 1 DECEMBRIE 2020

Andrei Mihail RADU
Măriuca POPA **Loredana BALTAZAR** **Corina RĂDUCANU**
Eugen DUMITRESCU

Sâmbătă, 28 noiembrie 2020, Ora 18:00
Ziua Bucovinei - Compozitori născuți pe teritoriul României

Program:
Alexandru PAȘCANU – Sărbătoare
Liviu DANDARA – Sotren, De joc
Nicolae BRÎNDUȘ – Joc, Hai la joc
Felicia DONCEANU – 3+2 Joc viol
Mihail JORA – Mica soată
Béla BARTÓK/Marius SIRETEANU – Dansurile românești sz.56
György LIGETI – Marș, Studiu polifonic, Trei dansuri de nuntă, Sonatina, Allegro
George ENESCU – Pastorălu, Menuet trist și Nocturnă

Marti, 1 decembrie 2020, Ora 18:00
SEARA ROMANEASCA - Concert dedicat Zilei Naționale a României

Program:
George ENESCU/Marius SIRETEANU – Rapsodia română op.11 nr.2
Ciprian PORUMBESCU – Balada pentru vioară și pian
Constantin SILVESTRI – Jocuri populare din Transilvania op.4
George ENESCU – Lăutarul
Sabin PAUTZA – Joc de doi din Banat
George ENESCU – Balada pentru vioară și pian
George ENESCU/Marius SIRETEANU – Rapsodia română op.11 nr.1

Organizatori:
Primăria Rădăuți Casa Municipală de Cultură Rădăuți Asociația Klavier ART

Parteneri media:
BUCOVINA TV Obiectiv SUCEAVA LIVE
Săptămânalul! PLUS Știri din Suceava ETAL TROU Monitorul

Concertele vor fi transmise LIVE pe <https://www.facebook.com/Primaria-Municipalul-Radauti> și <https://www.facebook.com/CulturaRadauti>

Ediție după ediție, **KLAVIER ART DUO FESTIVAL** (director artistic: Eugen Dumitrescu, director festival: Ovidiu Foca) a adus la Rădăuți, între 28 noiembrie și 5 decembrie, explorând partituri centrate pe conceptul de duo, nume de rezonanță națională și europeană. Enumerându-i, în ordinea cronologică a celor patru ediții, pe pianistii Fausta și Vlad Dimulescu, Adriana și Sorin Dogariu, Alessandro Trebeschi (Italia), Florian Mitrea (Marea Britanie), Daria Tudor, Ana și Marius Boldea, Măriuca Popa și, evident, nu în cele din urmă, pe autorii acestui proiect, Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu, dar și pe violoniștii Anca Vasile (Italia) și Andrei Mihail Radu, am schițat tabloul complet al artizanilor sonori care și-au configurat (și, uneori, recombinat), cu dezinvoltură, coordonatele aparițiilor camerale în fața publicului rădăuțean.



Restricțiile impuse spre finalul anului 2020 au făcut, paradoxal, ca numărul auditorilor celei de-a patra ediții – online – a festivalului să crească exponențial. Filmate și transmise *live* pe contul de

facebook al Primăriei Municipiului Rădăuți, cele două recitaluri camerale ample care au celebrat – în 28 noiembrie – Ziua Bucovinei și, apoi – în 1 decembrie – Ziua Națională a României, au fost vizionate de peste 3600 și, respectiv, 2400 de spectatori, un public divers care a apreciat – și prin seria de comentarii postate, la superlativ – evoluția celor patru interpreți: duo-ul **Corina Răducanu – Eugen Dumitrescu**, violonistul **Andrei Mihail Radu** și pianista **Măriuca Popa**. M-am bucurat să pot prefața, de asemenea *live*, din aceeași elegantă sală a Casei de Cultură rădăuțene – ambianță de suflet românesc, guvernată cu dăruire de talentatul manager Ovidiu Foca – fiecare piesă a repertoriului, expusă, cu inteligență și sensibilitate, de către protagoniști.

Prima seară, dedicată compozitorilor născuți pe teritoriul României, a avut o configurație mozaică, debutând cu o suită de miniaturi pianistice la patru mâini din creația contemporană, elaborate de Alexandru Pașcanu (*Sărbătoare*), Liviu Dandara (*Șotron, De joc*), Nicolae Brânduș (*Joc, Hai la joc*) și Felicia Donceanu (*3+2 Joc vioi*), opus-uri creionate cu vervă sclipitoare de către **Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu**. **Andrei Mihail Radu și Măriuca Popa** au reliefat, apoi, alura postromantică a *Micii suite* pentru vioară și pian semnate de Mihail Jora, căreia i-au urmat, într-un cu totul alt registru energetic, inconfundabilele *Dansuri românești* ale lui Béla Bartók în transcripția pentru patru mâini a compozitorului Marius Sireteanu. Punctul culminant al serii, integrala pieselor pentru pian la patru mâini de György Ligeti – *Marș, Studiu polifonic, Trei dansuri de nuntă, Sonatina și Allegro* – a scos în evidență un complex structural dinamic de o pronunțată factură descriptivă, nuanțată incitant de către cuplul pianistic **Corina Răducanu – Eugen Dumitrescu**, pentru ca finalul recitalului să fie rezervat unei noi schimbări de atitudine expresivă și culoare instrumentală prin includerea în program a tripticului enescian pentru vioară și pian la patru mâini *Pastorală, Menuet trist și Nocturnă*. **Andrei Mihail Radu, Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu** au înveșmântat acest opus de tinerețe într-o atmosferă meditativă, care a pus în lumină tonul deosebit de cald, cu irizări onirice, al vioarei, perfect armonizat cu cantabilitatea suavă, de filiație romantică, a acompaniamentului pianistic.

Fuziunea ideatică a celor două recitaluri camerale incluse în **KLAVIER ART DUO FESTIVAL 2020** s-a realizat nu doar prin prisma arealului instrumental comun; gândită ca liant al celor două seri muzicale, prezentarea muzicologică a „copertat” ambele evenimente cu fragmente din lirica lui Adrian Păunescu (*O reprezentare a Paradisului, Aici – Drum spre Bucovina, Cântec pentru Bucovina* și, acea reală bijuterie poetică intitulată *Sara pe deal*, impresionanta replică unicat a capodoperei eminesciene), conotația simbolică a versurilor aducând un plus de emoție performanței scenice.

Recitalul dedicat, de 1 decembrie, Zilei Naționale a României, a coagulat, într-un flux sonor unitar, mostre din creația enesciană pentru vioară solo (*Lăutarul*), pentru vioară și pian (*Balada*) și pentru orchestră (cele două *Rapsodii române*, în inspirata transcripție pianistică pentru patru mâini a aceluiași Marius Sireteanu), precum și pagini de largă accesibilitate din literatura muzicală autohtonă, ca binecunoscuta *Baladă pentru vioară și pian* a lui Ciprian Porumbescu și melodioasele *Jocuri populare din Transilvania* pentru pian la patru mâini aparținând lui Constantin Silvestri, juxtapuse unei piese ancorată direct, de către Sabin Păutza, în ambianța vivace a folclorului românesc, *Joc de doi din Banat*.



Evident, marele absent din peisajul sonor al acestei ultime ediții a festivalului **KLAVIER ART DUO** a fost sunetul viu al aplauzelor, care ar fi întregit bucuria succesului unui asemenea discurs spectacular, răsplătind pe deplin jocul subtil al sonorităților timbrale și varietatea soluțiilor oferite de fiecare scenariu expresiv în parte. Și ar mai merita menționată, în acest context special, vibrația sensibilă a *Baladei* lui Ciprian Porumbescu în versiunea lui **Andrei Mihail Radu**, aptă, la nivel de excelență valorică, de a se alătura

substanțialului traseu interpretativ parcurs cu rafinament de către duo-ul **Corina Răducanu – Eugen Dumitrescu**.

2020, anul publicului virtual, și-a închis deja porțile, lăsând în urmă un vis: acela că Arta își va ridica din nou cortina curând, descoperindu-se, față către față, spectatorilor...